**Консультация для педагогов**

**«Как проводить артикуляционную гимнастику в логопедической группе ».**

**Цель консультации:** познакомить педагогов с правилами и особенностями проведения артикуляционной гимнастики с детьми.

Наш речевой аппарат – это сложная система, частями которой являются язык, губы, щёки, нёбо, зубы, голосовые связки, трахеи, бронхи, лёгкие, диафрагма. Большинство из них – мышцы, а процесс звукопроизношения – это сложный двигательный навык, который осуществляется при правильной и чёткой работе всех частей речевого аппарата.Если мышцы сильные, упругие, подвижные – то мы имеем чёткие, дифференцированные движения речевого аппарата и «чистую» речь, если же мышцы развиты недостаточно, они слабые, вялые или же наоборот чрезмерно напряжённые, то, в этом случае, будет нарушение звукопроизношения.

Каждый ребёнок неосознанно выполняет артикуляционные упражнения с младенчества: гуление, лепет, разнообразные мимические и артикуляционные движения языком, губами, челюстью. Не малую роль играет роль процесс сосания, а в дальнейшем и пережевывание пищи. Но в эпоху современности этого недостаточно, поэтому для развития мышц речевого аппарата и их подвижности необходимо использовать артикуляционную гимнастику.

**Рекомендации по выполнению артикуляционной гимнастики**

Артикуляционная гимнастика это основа для формирования речевых звуков.При поведении артикуляционной гимнастики происходит не только тренировка подвижности органов артикуляционного аппарата, но и отработка определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесениятех или иных звуков речи.

Для наиболее эффективного результата необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

* Для лучшего закрепления навыков, нужно проводить артикуляционную гимнастику каждый день по 3-4 раза продолжительностью 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.
* Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
* Статические упражнения выполняются по 7-10секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
* Выполняются сначала более простые упражнения и только затем более сложные. Из 2-3 упражнений только одно может быть новым для ребёнка, оставшиеся упражнения проводят для закрепления. Если у ребёнка есть трудности при выполнении какого-либо упражнения, то не стоит вводить новые пока не будет достаточно хорошо отработаны предыдущие.
* Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
* При выполнении упражнений ребёнок должен видеть своё лицо (для контроля за правильностью выполнения) и лицо взрослого, который осуществляет показ, поэтому артикуляционная гимнастика проводится перед зеркалом. Можно пользоваться небольшим зеркалом на подставке (или ручным зеркалом размером примерно 9х12см). В этом случае ребёнок смотрит в зеркало, а взрослый должен находиться напротив лицом к нему.
* Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.
* Для выполнения артикуляционных упражнений необходимо использовать индивидуальные средства гигиены.
* Необходимо помнить, что часто у ребёнка не получается выполнить то или иное упражнение, если вы видите что ребёнок старается, пробует – не скупитесь на похвалу и добрые слова. Подбадривайте ребёнка.Проводить упражнения лучше эмоционально, в игровой форме.

**Виды артикуляционных упражнений и комплексов.**

Существует множество видов артикуляционных упражнений и комплексов. Артикуляционные упражнения можно разделить исходя из того, на развитие каких мышц они направлены: упражнения для губ, щёк, мышц глотки и нёба, языка. Эти упражнения делят на статические (удержание) и динамические (подвижность). Рассмотрим наиболее простые и распространённые упражнения.Возьмите зеркала, поставьте так, чтобы вам было видно своё лицо.

Так как артикуляционную гимнастику следует начинать с упражнений для губ, то с них мы и начнём.

* **Улыбка.**Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
* **Хоботок (Трубочка).**Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
* **Заборчик.**Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.
* **Бублик (Колечко).**Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
* **Заборчик - Колечко. Улыбка - Трубочка.**Чередование положений губ.
* Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.
* Удерживать губами карандаш (пластмассовую трубочку).
* Сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту.

Упражнения для щёк:

* Покусывание, похлопывание и растирание щек.
* **Сытый хомячок.**Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.
* **Голодный хомячок.**Втянуть щеки.
* Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Упражнения для языка:

* **Птенчики.**
Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
* **Лопаточка.**
Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
* **Чашечка.**
Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
* **Иголочка (Стрелочка. Жало).**

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

* **Киска сердится.**

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

* **Часики (Маятник).**

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

* **Змейка.**
Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать вглубь рта.
* **Качели.**
Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
* **Футбол (Спрячь конфетку).**

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

* **Почистим зубки.**

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

* **Лошадка.**
Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
* **Вкусное варенье.**

Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

* **Оближем губки.**

Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

Тренировка мышц глотки и мягкого нёба

* Позевывать с открытым и закрытым ртом.Позевывать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.
* Произвольно покашливать.Хорошо откашляться с широко открытым ртом, с силой сжимая кулаки.Покашливать с высунутым языком.
* Имитировать полоскание горла с запрокинутой головой.
* Глотать воду маленькими порциями (20 - 30 глотков).
Глотать капли воды, сока.
* Надувать щеки с зажатым носом.
* Надувать резиновые игрушки, пускать мыльные пузыри.

 Существуют также комплексы артикуляционных упражнений, которые подобраны для решения какой-либо конкретной задачи. Например, есть комплексы упражнений для постановки того или иного звука, комплексы, способствующие улучшению подвижности органов артикуляции, расслабляющие комплексы артикуляционных упражнений. Педагог выбирает комплекс в соответствии с решаемой задачей (примеры).

**Организация проведения артикуляционных упражнений.**

 Для того чтобы работа по развитию мышц речевого аппарата была эффективной и в то же время интересной ребёнку, необходимо правильно её организовать.

 Сначала взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, показывает его выполнение и только потом упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует.
Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.
Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

 При проведении артикуляционной гимнастики необходимо также учитывать возрастные особенности детей (Спрашиваю педагогов).

 Итак, сейчас я расскажу о некоторых методах и приёмах проведения артикуляционной гимнастики с детьми.

* Самый распространённый приём – **использование картинок** (показываю). Для каждого упражнения своя картинка. Она должна быть яркая, цветная, достаточного размера и, конечно, отражать суть упражнения.
* Возможно **использование фотографий** других детей с правильным показом необходимого упражнения.
* Для детей старшей и подготовительной группы возможно использование **трафаретов** «Весёлые язычки». Ребёнку предлагается силуэтное изображение языка, той формы, которую он принимает при выполнении того или иного упражнения.
* Существуют специальные **мягкие игрушки,** у которых широко открыт рот и есть язычок. Такие игрушки управляются рукой педагога.
* Для повышения интереса к деятельности можно «приобщать» **сказочных персонажей**. Это могут быть персонажи из любимых ребёнком мультфильмов. Можно вместе с ребёнком научить их выполнять заданное упражнение. А может быть герою нужно помочь преодолеть какие-либо трудности и для этого необходимо выполнить упражнение, или же сам герой даёт задание ребёнку и наградит после выполнения. В качестве героев могут выступать игрушки, нарисованные герои, театральные куклы, анимационные персонажи.
* Одним из распространённых приёмов является **использование коротких стихотворений**. Дети в дошкольном возрасте очень любят стихи и быстро их запоминают. Например:

|  |  |
| --- | --- |
| «Вкусное варенье»Нашей Маше очень смело, На губу варенье село, Нужно ей язык поднять, Чтобы капельку слизать. | «Часики»Тик – так, тик – так – Ходят часики – вот так! Влево тик, Вправо так. Ходят часики – вот так! |
| «Лошадка»Я лошадка – серый бок (цок, цок), Я копытцем постучу (цок, цок), Если хочешь, прокачу (цок, цок). | «Киска сердится»Киска сердится на Машу:Хочет рыбку, а не кашу. |

* В методической литературе и в интернете часто можно встретить специальные **сказки**: в знакомый сказочный сюжет вставлены подходящие артикуляционные упражнения или же под определённый комплекс упражнений придумывается сказка. Есть такие сказки и прозе и в форме стихотворений. Упражнения, которые используются в такой сказке, должны быть заранее разучены с ребёнком. Например, авторская сказка Н.В. Рыжовой«Как язычок лепил снеговика».

**Подготовительные артикуляционные упражнения.**

1. «Окошко».

2. «Лопаточка».

3. «Воздушный шар» (надуть щеки и удерживать под счет до 5).

4. «Часики».

         Однажды в зимний день Язычок выглянул в окошко (открывать и закрывать рот под счет до 5) и очень удивился. Всё вокруг: и скамейки, и качели, и дорожки - было укрыто белым снегом (высунуть широкий язык, положить на нижнюю губу и удерживать под счет до 5). Язычок надел теплую шубу, шапку повязал красный шарф и вышел на улицу. Он улыбнулся (широко улыбнуться, показав зубки), посмотрел вверх на солнышко (поднять тонкий язык к верхней губе, удержать под счет до 5), потом вниз на снежок (опустить язык к нижней губе и удержать под счет до 5) и решил слепить снеговика. Сначала он скатал один снежный ком (надуть левую щеку), потом другой (надуть правую щеку) и, наконец, еще один, самый большой (надуть обе щеки и удержать). У Язычка замерзли руки. Он поднес их ко рту и стал согревать (поднести ладони ко рту и тихо произносить: «Ха-ха-ха»). Когда снеговик был готов, Язычок посмотрел сначала наверх (поднять язык к верхней губе), потом вниз (опустить язык к нижней губе), по сторонам (подвигать язык влево-вправо) и призадумался: «Чего-то не хватает?». Он достал из кармана две пуговки и вставил снеговику глазки (зажмурить один глаз, потом - другой), из морковки получился длинный нос (высунуть язык и потянуть вперед), из веток Язычок сделал снеговику руки (потянуть язык вправо, потом - влево). Вдруг из-за тучек выглянуло солнышко, и Язычок увидел, как снеговик ему подмигивает то одним глазком, то другим (подмигнуть 5 раз правым глазом, а затем - левым).

 Вот какого снеговика слепил Язычок!

* Подобно сказкам можно подобрать подходящие упражнения к изучаемой **лексической теме**. Например, артикуляционная гимнастика к занятию по лексической теме «Домашние животные».

|  |  |
| --- | --- |
| **Описание, согласно теме занятия** |  **Название упражнения** |
| Телёнок мычит, зовёт маму. | «Улыбка» - «Трубочка» |
| Щенок хвастается зубами. | «Заборчик» |
| Собака виляет хвостом. | «Змейка» |
| Кот лакает молоко. | «Вкусное варенье» |
| Лошадка скачет. | «Лошадка» |

Разучивание артикуляционных упражнений лучше проводить в индивидуальной форме, например в утренние и вечерние часы. В дальнейшем это могут быть подгруппы по 2-3 воспитанника, когда детям будут известны основные упражнения. В старших группах возможна игра в логопеда. Один из детей, например используя комплекс гимнастики в картинках, контролирует выполнение упражнений другим ребёнком.

Можно использовать артикуляционную гимнастику в индивидуальной работе с детьми, а также фронтально в качестве части занятия, в том числе и открытого, перед режимными моментами.

Работу над развитием артикуляционной моторики необходимо проводить систематически. В этом случае вы сможете помочь детям быстрее заговорить.

Необходимо также донести и до родителей важность развития мышц речевого аппарата ребёнка и выполнения артикуляционных упражнений дома.