

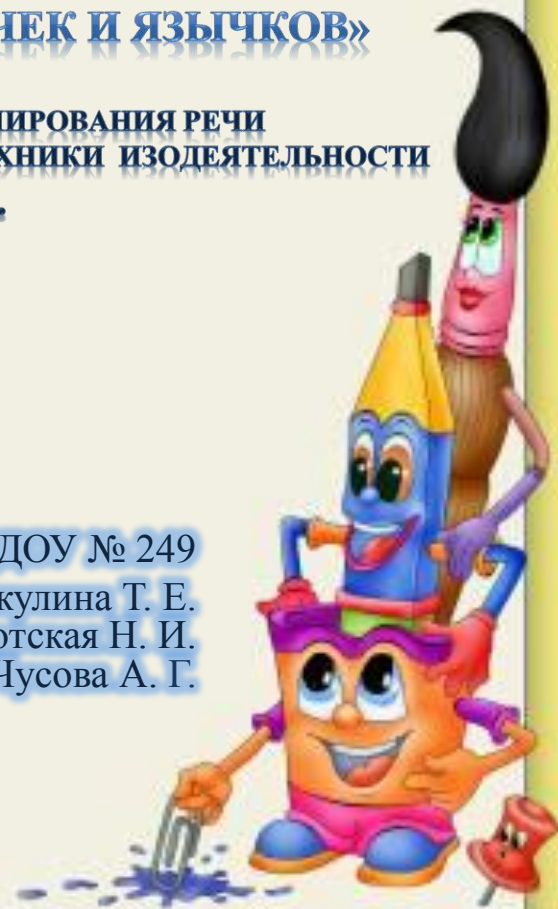
ма м
ру
прошо
раё

**МАСТЕР – КЛАСС ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МЕЛКАЯ МОТОРИКА:
ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ РУЧЕК И ЯЗЫЧКОВ»**

**(РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(РИСОВАНИЕ, АППЛИКАЦИЯ, ЛЕПКА).**

Подготовили: воспитатели МБДОУ № 249

Никулина Т. Е.
Заболотская Н. И.
Чусова А. Г.





**Всё умеем делать сами –
Клеить, рисовать, лепить!
Ведь с умелыми руками
Веселей на свете жить!**

ЦЕЛЬ: Представление опыта работы по развитию мелкой моторики руки и речи у дошкольников с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

ЗАДАЧИ:

- познакомить участников мастер класса с технологией работы по развитию мелкой моторики руки и речи у дошкольников посредством использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
- организовать работу педагогов по изготовлению работ в нетрадиционных техниках с речевым сопровождением практической деятельности.

В. А. Сухомлинский писал:

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Изодеятельность является замечательным способом создания маленьких шедевров. Каждая из нетрадиционных техник – это маленькая игра для ребёнка, через которую обогащается мыслительная и речевая деятельность, формируется умение анализировать и рассказывать о предметах и явлениях окружающего мира.

Широко раскрыть свои творческие способности помогают нетрадиционные изобразительные техники, которые способствуют :

- развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- развитию пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- развитию внимания и усидчивости;
- развитию изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- снятию детских страхов;
- развитию уверенности в своих силах;
- развитию пространственного мышления;
- развитию умения свободно выражать свой замысел.

Кроме того, нетрадиционные техники побуждают детей к творческим поискам и решениям, развивают чувство композиции, ритма, цветовосприятия, чувство фактурности и объемности, творческие способности, воображение и полет фантазии.

Рисование



Тычок жесткой полусухой кистью

Возраст: любой

Средства выразительности:
фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть,
гуашь, бумага любого цвета и
формата, либо вырезанный силуэт
пушистого или колючего
животного.

Способы получения
изображения: ребенок опускает в
гуашь кисть и ударяет ею по
бумаге, держа вертикально. При
работе кисть в воду не опускается.
Таким образом заполняется весь
лист, контур или шаблон.
Получается имитация пушистой
или колючей поверхности



Рисование пальчиками

Средства выразительности:
пятно, точка, короткая
линия, цвет.

Материалы: гуашь,
плотная бумага любого
цвета, салфетки.

Способ получения
изображения: ребенок
опускает в гуашь пальчик и
наносит точки, пятнышки на
бумагу. После работы
пальчики вытираются
салфеткой, а затем гуашь
смывается водой.



Рисование ладошками

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: гуашь или акварель, широкая кисть или кусочек поролона, бумага любого цвета, салфетки.

Способ получения изображения: поролоном или широкой кистью окрашиваем ладошку ребенка выбранным цветом, затем отпечатываем ладошку на бумаге, дорисовываем недостающие детали. Можно использовать одновременно несколько цветов. После работы ладошку вытираем салфеткой и оставшуюся краску смываем водой.

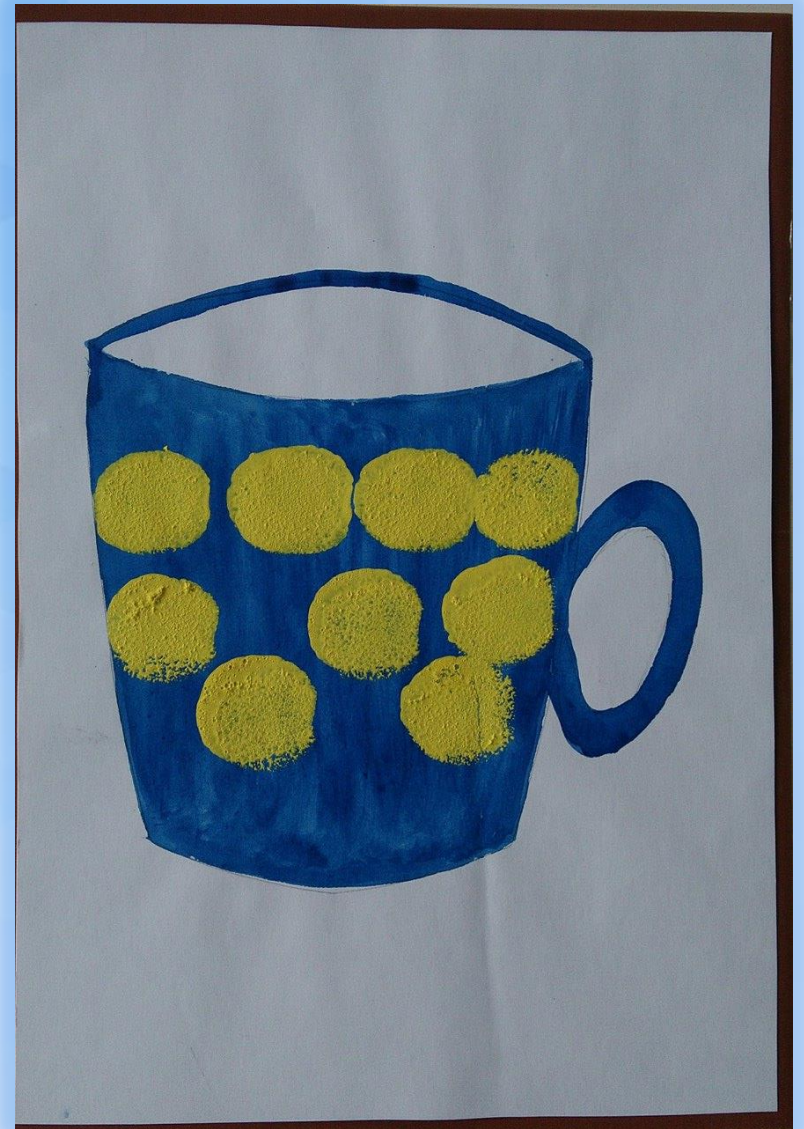


Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штапельная подушка из тонкого поролона, пропитана гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штапельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.



Свеча + акварель

Средства выразительности:
фактура, цвет, линия, пятно.

Материалы: свеча, плотная
бумага, акварель, кисти.

Способ получения
изображения: ребёнок рисует
свечой на бумаге. Затем
закрашивает лист акварелью в
один или несколько цветов.
Рисунок свечой остаётся
белым.



Печать по трафарету

Средства выразительности:

пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью.

Способ получения изображения:
ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета



Отпечатки листьев

Средства выразительности:
фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья
разных деревьев, гуашь,
кисти.

Способ получения изображения:
ребенок покрывает листок
дерева красками разных
цветов, затем прикладывает
его к бумаге окрашенной
стороной для получения
отпечатка. Каждый раз
берётся новый листок.
Черешки у листьев можно
дорисовать кистью.



Восковые мелки+акварель

Средства выразительности:
цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые
мелки, плотная белая
бумага, акварель, кисти.

Способ получения
изображения: ребенок
рисует восковыми мелками
на белой бумаге. Затем
закрашивает лист акварелью
в один или несколько
цветов. Рисунок мелками
остается незакрашенным.



**Рисование ватными
палочками**



Оттиск печатками из ластика

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штапельная подушка из ластика, пропитана гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штапельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.



Аппликация



Обрывание



Торцевание



Квиллинг



Аппликация из крупы



Бумажные салфетки



Модельная (мозаика, оригами)



Накладная



Симметричная аппликация



Ленточная – «гармошка»



Лепка - пластилинография

Из пластилина можно создавать не только объёмные фигурки всевозможных объектов: животных, птиц или игрушек, картины разной сложности. Другими словами пластилином можно рисовать, так же, как фломастерами или карандашами.

Самый выполняемый способ – просто брать кусочки пластилина нужного цвета, разминать в руках, затем заполнять чёрно – белый рисунок тонким слоем.



Модульная – с использованием различных элементов (валик, шарики, диски)



Фактурная – выпуклое изображение больших участков картины



**Многослойная – объёмное изображение
картины с последовательным нанесением
нескольких слоёв**



Мозаичная – с помощью шариков



Обратная – изображение лепной картины с обратной стороны, прозрачной поверхности или витражная (пластик, оргстекло)



Контурная – с помощью жгутиков (шприц)



Работая над **развитием мелкой моторики**, мы уделяем большое значение работе над речью.

Во время предварительной работы и на занятиях по изо деятельности мы используем:

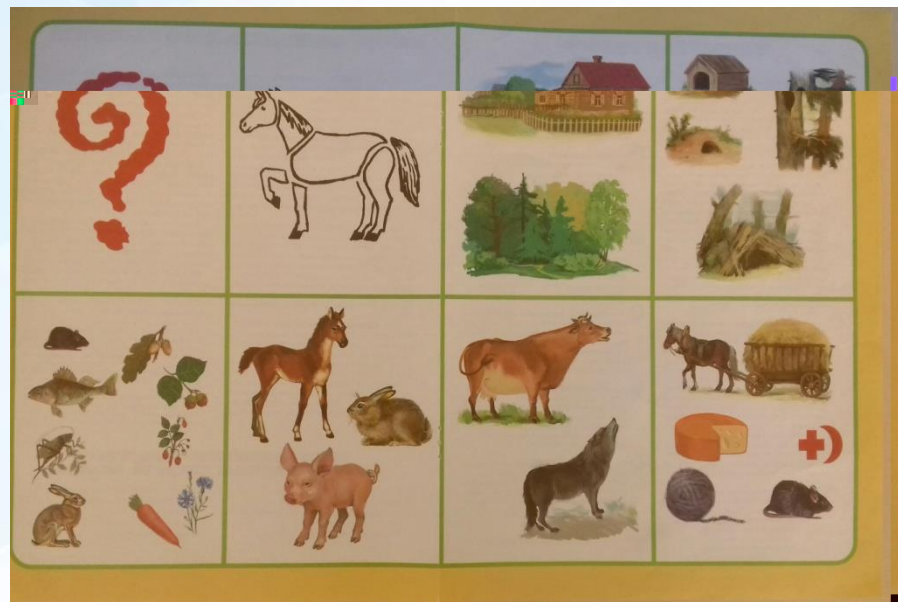
- **ЧИСТОГОВОРКИ**: са-са-са – верю в чудеса; са-са-са – выпала роса ...
су-су-су – маме сумку я несу; су-су-су – я видел лису ...
(проговариваем готовые чистоговорки и можно придумать самим)
- **ФИЗМИНУТКИ** или пальчиковые игры на координацию движения и речи
- **УПРАЖНЕНИЯ** на развитие физиологического дыхания, выработку направленной воздушной струи
- **Д/И** (работа над словообразованием) (назови ласково; какой – какая; однородные слова, составление предложений)

- **ОПИСАТЕЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ** по конечному результату (выставка детских работ), с использованием опорных схем.

Используя в своей работе нетрадиционные техники, мы усиливаем интерес ребёнка к данной деятельности.

В процессе работы дети планируют свою деятельность, проявляют высокую активность и вариативность, самостоятельность, оригинальность и творчество, рационально используя уже имеющийся опыт.

ОПОРНЫЕ СХЕМЫ



В заключение нашей встречи хочется пожелать творческих успехов вам и вашим воспитанникам, надеемся, что всё волшебное, тёплое и полезное вы унесёте сегодня с собой и обязательно поделитесь с вашими ребятами.

Ведь не ново, что мы с вами сеём вечное, доброе, славное.