Статья.

**Учим стихи с ребенком.**

*Тимошенко Елена Петровна, учитель-логопед*

*г. Красноярск, МБДОУ 249 компенсирующего вида*

 Каждый родитель мечтает о том, чтобы его ребенок принимал активное участие в детских концертах- танцевал, пел или читал выразительно стихотворение. И если поет и танцует ребенок с удовольствием, то заучивание и рассказывание стихотворения вызывает у него негативизм. Но что делать, когда в садике задали стихотворение и его нужно обязательно выучить, а ребенок не соглашается на это «ни за что на свете»?

 Ребенок выдвигает сразу несколько причин: « Я не смогу», «Я не хочу», или просто без объяснения может взять и уйти заниматься другим делом, или даже спрятаться. И причина тут, как правило, заключается в слишком большом объеме информации, которую нужно запомнить. Мозг ребенка, «испугавшись» информационной перегрузки, просто пытается защититься от нее.

 Прежде чем приступить к работе над заучиванием стихотворения нужно ***отвлечь внимание вашего ребенка*** и успокоить его. «Давай немножко поиграем в такую игру, я буду рассказывать, а ты за мной повторяй!» Тут важно помнить: рассказывать можно только по одной строчке стихотворения. И тогда ребенок, увлекшись игрой, не будет чувствовать информационного пресса и будет легко за вами повторять.

 Любое стихотворение можно представить в виде «Истории», которая приключилась с героем, и тут важно, после прочтения вслух стихотворения ребенку, выяснить о чем, или о ком идет речь.

 Затем обязательно проводим ***словарную работу***-выясняем , есть ли в стихотворении слова или фразы, которые непонятны ребенку. Непонятные слова ребенок может произносить неправильно, ставить ударение в ненужном месте, или изменять слоговую структуру слова. Поэтому, нужно обязательно объяснить малышу, что значит это слово или фраза, и привести много примеров, где и как еще можно использовать это слово (фразу).

 По окончанию проведения словарной работы, можно приступать к заучиванию первой строчки до тех пор, пока ребенок не будет рассказывать ее без запинки. После чего, начинаем заучивать вторую строчку и, в результате ее успешного запоминания, соединяем две строки вместе. Такая же работа проводится и с остальными строчками стихотворения. Таким образом, незаметно для себя, ваш ребенок может выучить все стихотворение.

 Если такой способ не работает с ребенком, можно попробовать ***бесконечное повторение*.** Начинайте декламировать стихотворение в присутствии ребенка ***сами для себя*** с выражением, передавая интонациями настроение стиха. Повторяйте стихотворение не менее трех раз, а затем «поиграйте» с каждой строчкой, повторяя каждую несколько раз. Повторение здесь очень важно, потому что заставляет пересматривать выученное и углублять с каждым разом впечатление. Такие частые повторения служат также и для сглаживания строчек, потому что каждая строчка скрепляется с предшествующей и последующей, а все вместе кажется выученным одновременно. Пользуясь этим методом, можно легко развить память ребенка.

 Для быстрого запоминания стихотворения хорошо использовать способ ***графического прорисовывания опорных слов*.** Как правило, прорисовывают существительные или слова-предметы. После прочтения стихотворения, обращаем внимание ребенка на «главные» слова в каждой строчке, и вместе обсуждаем, как их можно нарисовать. Рисунок опорных слов ,конечно же, будет минималистический, условный.У нас появится графическая схема стихотворения, которую мы будем применять ***с опорой на зрительный анализатор*.** И поэтому схема-подсказка должная быть всегда в удобной и комфортной зоне для глаз ребенка. По мере заучивания стихотворения, использованые графические схемы можно объединить в книжку-малышку, которую ребенок может в любое время взять и «почитать».

 Еще один игровой способ заучивания стихотворения-***использование мячика***: вы говорите строчку стихотворения и бросаете мячик ребенку. Он повторяет строчку и бросает вам мяч обратно. Вы говорите следующую строчку и опять бросаете мяч и так далее. Когда ребенок познакомится со стихотворением, можно усложнить задание. Можно бросать мяч на каждое слово. В этом случае ребенок не повторяет за вами слова, а каждый из вас говорит следующее слово в момент, когда мяч оказывается у него в руках.

 Чтобы не бояться декламировать стихи для зрителей, можно брать игрушки и ***устраивать представление***: сажаете их в круг, одну игрушку берете на «сцену»-пусть она расскажет стихотворение для остальных. А потом каждая игрушка будет повторять одну-две строчки своим, отличным от остальных, голосом. В конце концов ребенок включится в игру. Многократное повторение-оружие мощное. Запомнишь, даже если совсем этого не желаешь. Поэтому процесс запоминания для ребенка пройдет незаметно для него самого.

 Чтобы избежать трудностей при заучивании стихотворений ***нужно с рождения ребенка*** периодически рассказывать ему потешки, стишки, загадки и чистоговорки, тогда память ребенка развивается естественным путем. А если ребенку постоянно читают стихи, ему это становится привычным и понятным. Поэтому он сам с удовольствием будет повторять рифмы. Очень правильно поступают родители, которые постоянно придумываю рифмованные словечки для своих малышей, например: «кашка-малашка», «кисуля-красотуля», «Маша-радость наша», «Ксюшенька-Душенька» и так далее.

 И ***обязательно поощряйте*** любые позитивные достижения у ребенка, пусть даже самые незначительные. Будьте сами хорошим примером для подражания, и тогда ваш ребенок постарается радовать вас своими успехами в декламации стихов!

Список литературы:

1.Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика работы с художественной литературой в детском саду//Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие-М.,1998.

2.Боголюбская М.К., Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детских садах.-М.,1960.

3.Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений.-М.,2004.

4.Жуковская Р.И. Чтение стихотворений в детском саду.-М.,1981.